

# أظرف شخص زمانك

للأستاذ / أحمد عبد السلام البقاعي

كانت كلمة جلالة الملك فهد التي  
أشاد فيها بالعلم والعلماء، والأدب  
والأدباء، ورجاء الحاضرين أن  
يُعرفوه، لا بـ "صاحب الجلالة"  
ولا بـ "الملك" بل "بخدام  
الحرمين"، ذات مفعول سحري نفلاً،  
ودخول مباشر إلى القلوب.

كان من حسن حظي أن  
ادعى إلى الحفل الأول  
لجائزة الدولة التقديرية في الآداب  
لعام ١٩٨٢م. وكان الحفل المهيّب  
الضخم الذي سلم فيه جلالة الملك  
فهد الجوائز للفائزين تجربة فريدة  
لجميع الحاضرين تركت أثراً عميقاً  
وباقياً في نفوسهم جميعاً.



بالبلادة، والتخلف، وقصر النظر،  
والعجز حتى عن توحيد كلمته للدفاع  
عن نفسه، وبأنه لا يملك عقلاً علمياً  
يؤهله للعيش في القرن العشرين !

### ● عكاظ عصري ●

ولو لم يكن لهذه الالتفاتة الكريمة  
من جلالة الملك فهد، وسمو الأمير  
فيصل بن فهد، الرئيس العام لرعاية  
الشباب، من اثر إلا إيقاظ هذا  
الشعور بالاعتزاز، والفخر، والنخوة  
العربية المفتري عليها لكفى.

إن هذا الجمع الهائل من رجال القلم  
في مكان واحد، وفي وقت واحد، ما كان  
ليذهب دون أن يترك أثراً .. كان  
تجمّعهم أشبه ما يكون " بسوق  
عكاظ " عصرية لم تُقم بالعراء، أو تحت  
الخيام، ولكن في الضخم الفنادق، وأضخم  
القاعات، وأحدث الاندية الأدبية ..  
وكان تعرف بعضهم على بعض،  
شخصياً، يتم على موائد الطعام، أو في  
قاعات الفنادق، أو داخل الطائرات ..  
ولم يكن التعارف والتعرف يجري  
بين أدباء بلد عربي وآخر فقط، بل كان

كان الحاضرون جميعاً يشعرون  
بأنهم هم المكرّمون في شخصيات  
" السباعي " و " الجاسر " و " ابن  
خميس " الذين كان جلالة الملك فهد  
يسلمهم جوائزهم، وفي كلماته، وعلى  
وجهه السمج، علائم الاعتراف  
العميق بجميلهم على المملكة والعالم  
العربي.

واعترف، وبكثير من الخجل، أنني  
لم أكن أعرف، إلا القليل، عن هؤلاء  
الثلاثة الكبار الذين أفنوا حياتهم في  
خدمة الفكر، بل إن أحدهم وصل إلى  
منصة التكريم مدفوعاً على كرسي  
دارج ...

وإثناء تلك الزيارة فقط، استطعت أن  
اطلع على بعض أعمالهم، وسير حياتهم  
العامة بالكفاح والمنجزات، فادرّكت  
مبلغ الخسارة التي تتكبدها الأمة  
العربية من جراء انقطاع التواصل بين  
أطرافها، وعدد الكنوز الفكرية،  
والعلمية، والأدبية التي تعمل في صمت  
دون أن تسعدنا فرصة كهذه  
لاكتشافها، ووضعها على قائمة مقارنتنا  
في زمن أصبح العربي فيه متهماً

كانوا مصريين، وذلك بحكم أن ( مصر )  
 بلد النكتة الأصل منذ عهد الفرعنة ..  
 إلا أننا فوجئنا بأكثر الجالسين سناً،  
 وكان أدبياً مصرياً كبير السن والحجم،  
 فتوجهت عيون الجميع إليه منتظرين  
 تبريراً لاعتراض، فقال :

" في الواقع، اظرف شعراء  
 العربية في هذا القرن، كان بلا منازع،  
 هو الشاعر المغربي المراكشي الراحل  
 ( محمد بن ابراهيم ) شاعر  
 الحمراء .. "

وكنيت أول من قوجيء بهذا  
 التصريح، فلم أكن أعرف أن سمعة  
 (ابن ابراهيم) وصلت إلى (مصر)،  
 وتركت هذا الصدى كله، كنت أعرف  
 عن طريق ما يتناقله أهل (مراكش) من  
 طرائف عن زيارته الأدبية التاريخية إلى  
 (مصر) في الثلاثينات، من مثل أن  
 السيدة (أم كلثوم) أرادت مداعبته مرة،  
 فقالت له : " رأيت وجهك في اللطائف  
 المصورة " - وهي مجلة كانت تصدر  
 آنذاك - فرد عليها في الحال : " وأنا  
 رأيت اللطائف المصورة في وجهك " .  
 وحكايته مع أهل مجلس من

يتم كذلك بين أدباء البلد الواحد الذين  
 لم يسبق لهم أن جالسوا بعضهم  
 البعض، أو تعاثروا لمدة كافية تتيح  
 للواحد أخذ صورة جيدة عن الآخر ..  
 وأعترف هنا، مرة أخرى، أنني جالست  
 ( الدكتور المهدي بن عبود ) والاستاذ  
 ( عبد العزيز بن عبد الله )، وهما من  
 بلدي، في ( المملكة العربية السعودية )،  
 أطول مما جالستهما في ( المغرب ) وعدنا  
 من المملكة، ونحن أشد قرباً، وأوثق  
 مودة ..

### ● حتى على الأموات ●

ولم يتح للحاضرين التعرف على  
 الأدباء الأحياء فقط، بل تجاوزه إلى  
 بعض الأموات، وقد كان من حسن  
 حظي شخصياً، أن سمعت لأول مرة  
 اشعاراً للشاعر المغربي الراحل،  
 ( محمد بن ابراهيم ) شاعر الحمراء ..  
 جمعته الصدفة في قاعة ( فندق  
 البحر الأحمر ) بجدة بجماعة من  
 الأدباء فجرى الحديث عن الفكاهة في  
 الشعر العربي الحديث فكان الإجماع  
 على أن اظرف الشعراء في هذا الفن

وليعطيه صورة مشوهة عن مصر  
والمصريين وكان اسمه (مفضل).

قال الأديب الكبير :

" أول ما سمعته من (شاعر  
الحمرء)، هو هذه الأبيات التي عبر  
فيها عن ضيقه بسرعة كلام الرجل  
وفراغ ما يقوله :-

(مفضل)	ستعجل	
في الحكم والكلام	يقول	ما قلته في عام
كانما يعيش في	ضيق	وفي زحام
لكن ما يقوله	أقوى	من الأوهام
كانما	نفخ	عل الانام
لا تعجبوا	زمر	بلا لجام
تداس	تفوخة	بالاقلام

وانطبعنت ابتسامه استحسان  
واستزادة على وجوه الحاضرين،  
فشجعه ذلك على الاستمرار قال :

" وبعد مادية عشاء أجبره الموظف  
على حضورها في بيته، خرج الشاعر  
مغتاظاً من سفف الرجل، وأنشدني :

الظرفاء ترك فيه عبايته السوداء -  
السلهام المغربي - وقام للوضوء،  
فرسم أحدهم عليها وجه حمار  
بالطباشير. وحين عاد شاعر الحمرء،  
ورأى ذلك، والجميع ينتظرون رد  
فعله، سال ببراءة : " من مسح  
وجهه في هذه العبادة ؟ "

وكننت اعتقد، مما وصل إلنا من  
شعر (ابن ابراهيم) أنه شعر مهلهل  
تقليدي، لا يستحق الاهتمام ...  
وأرهفت سمعي، وفنحت مسجلتي  
استعداداً للاستفادة والاستمتاع.

وأخذ الأديب الحافظ يحكي عن  
نواذر (ابن ابراهيم)، وينشدنا من  
اشعاره من الذاكرة أبياتاً ورباعيات  
وقصائد قصيرة في غاية الظرف ورقة  
الحس الفكاهي، وكان الشعر الذي  
يذكره يضحك له، وكأنه سمعه  
للحظة يذكر أبياتاً في التشنيع  
والتنكيث على موظف من أصل  
أجنبي، جاهل فارغ ثقل الدم، سريع  
الكلام، يخلط العربية بالتركية  
والفرنسية، فرضته على الشاعر  
ظروف زيارته (لمصر) في ذلك العهد  
ليتجسس عليه لحساب الانجليز

أراد أن يحظى بمفضل بما  
يرفع رأسه أمام العلما  
فجمع الناس على مادية  
وصار يفخر بما تعلموا  
فقرر المجتمعون أنه  
اتقل خلق الله قللاً ودماً

واستدرك قائلاً :

" ليس كل ما قاله الشاعر المراكشي  
في المتجسس عليه هجوا مباشراً ....  
ولم يكن يهجو لمجرد الهجو الصادر عن  
كراهية تشفي، بل كان هجاؤه ذكياً،  
هدفه النكتة والفكاهة، والرغبة في  
الاضحاك والإمتاع .. انظروا كيف يذلل  
في هذه الأبيات، بالرجل، بالتدريج إلى  
حضيض الجهل :

(مفضل) طلبوا منه أن يخطب مقالة..

فلم يجيبهم، فقالوا :  
" بالله اكتب رسالة "  
فلم يجيبهم فقالوا :  
" اقرأ علينا حوالة "  
وحين لم يدر، قالوا :  
" ثبأه ! لا أباله "  
وعندهما عينوه  
استأذ كرسى الجهالة "

وعلا ضحك الجماعة هذه المرة،  
واقبلوا عليه، فقال :  
" كان شاعر الحمراء يستطيع

احتمال كل شيء الا ثقل الدم، وتفاهة  
العقل فكان أغلب ما قاله في مرافقه  
ينصب على هذه الأوصاف ... مثلاً :

لنى محفل دم (مفضلاً)  
فشكك بالحقن المصاص  
ففتكر الحقن في عروقه  
قدمه القل من الرصاص  
وانظروا إلى هذه الصورة  
الكاريكاتورية العجيبة في وصف ثقل  
ظله :

" لو أن ظله على  
رأس مصارع سقط "  
لمسح الرأس فظله  
" كوابور السراط "  
وعلت القهقهات .. فقال الرجل  
السمين وبطنه يهتز طرباً :

"لم تسمعوا شيئاً بعد ! انتبهوا إلى  
الشبكة القصصية الحوارية في هذه  
الأبيات الخمسة :

وجدته منبطحاً  
بياب بعض الأبنية  
فقلت : " ما تفعل ؟ " قا  
ل : " خدمتي هذى هيه "  
فقلت : " ما هي ؟ " فقا  
ل : " أن أكون زربية "  
يسح في الداخلو-  
ن للمكان الاحذية  
قلت : " هنيئاً قد وجد "  
ت " الحرفة المواتية "

وبعد عودة الهدوء استأنف :

" أرايتم كيف أن مقاطيعه تكون وحدة متكاملة متماسكة، ولا تقوم على وحدة البيت، بل على وحدة الكل، ولا يمكن الوصول فيها إلى بيت القصيد إلا بقراءتها كاملة .. فالتكئة تأتي في البيت الأخير، مثلاً :

مفضل، بالرغم من خواء وجهه ينفع من سواء فكم من الأولاد في حارته تعلموا الصنع على قفاه وانتظر حتى تمر العاصفة، وأضاف :

" ولكنني لا اعتقد أن العرب في جميع عصورها جاءت بمثل هذه الصورة الرائعة في وصف رجل فارغ .. ولابد أن أذكر هنا أن "مفضل" هذا كان يلبس نظارة .. قال (ابن أبراهيم) :

وحين غاب مرة  
وصفه  
بأنه نظارة  
وخلفها فراغ  
وفي نفس هذا المعنى قال :

واتصتوا لرأسه  
فسمعوا صفرة  
نم عن فراغها  
كانها صفرة

وحين كان يشبهه بحيوان بليد فقد كان قصده الأول والآخر اصطيد التكئة في التشبيه، لا الإهانة والتحقير مثل قوله :

قال : " اسمه " مفضل  
وفضله " كبير ... "  
قلت : " على من فضلك  
" أيها الخبير "  
قال : " على خصمهم .. "  
فاحتجت الحمير "

" وكما في هذا البيت اليتيم ظننت الحمير بليدا، فلما عرفت "مفضلاً" نجحت رابسي " وعن سرعته في الكلام يقول في نفس الخط " :

عجبت لسرعته في الكلام  
وما ليس يفهم من سرورة  
أى أن عرفت من العلماء  
وأهل الحجى أنه حشرة !

وأخذ السعال، واحمر وجهه وهو يضحك حتى أشفقنا عليه .. وما كاد يسترجع أنفاسه، حتى أخذ يستكتنا ليقول :

" هذه آخر واحدة .. وقد قالها في أواخر أيام زيارته حين بلغت روحه التراقي ضيقاً يسحق المرافق :

" وقد عبر عن ضيقه بهذا النوع من  
الشعر بقوله " :

لخرجني (مفضل)  
عن عذلي المفضلة  
قد كنت أهجو النابيين من عتاة الجهلة  
مثل (أبي جهل) وجيش المشركين السفلة  
فصرت أهجو تالفها  
نكرة لا وزن له

وحضر وقت العشاء، فوقف الأديب  
الكبير، وقال :

" لن أذهب قبل أنشدكم أهجي ما  
قالت العرب في العصر الحديث، وأقسي  
ما سمعته - كمصري - تجري الفكاهة  
والخفة في دم شعبي :

لو قطرة من دمه  
سالت في ماء (النيل)  
لنقلت دماء أهـ  
لـ (مصر) ألف جيل !  
وهما للشاعر (محمد بن  
إبراهيم) ....

ولم يقم أحد من ذلك المجلس دون  
أن يسلم بأن ( محمد بن إبراهيم )،  
شاعر الحمراء، كان أظرف شعراء  
زمانه ...

ويوم عجن جسمه  
لكي يصير بشرا  
لم يجدوا في السوق ملجأ  
حاشي بشري أو سكرا  
فجاء لا طعم له ..  
قطعة من .....

وتوقف، فطلبت منه الجماعة أتمام  
البيت، ولكنه رفض ضاحكاً وهو يمسخ  
عينيه : " كلكم شعراء، فكمّلوا من  
رؤوسكم " .

وفعلًا أتم البيت أحد الحاضرين ....  
ويعد عودة الوقار إلى المجلس عقب  
الأديب الكبير :

" بقي الكثير مما لا يسمح المقام ولا  
يتسع المجال لذكره .. فهناك قصائد  
جميلة للشاعر (ابن إبراهيم) في الغزل،  
والتصوف، والحكمة، والوصف،  
والاخوانيات ... ولكن موضوع حديثنا  
كان الفكاهة في الأدب والشعر.

" وقد احتفظت لشاعر الحمراء بهذه  
الأشعار علما مني أنه لم يكن يسجلها  
استهتاراً منه بها - كان ينظمها في  
طريقه إلى للتنقيس عن ضيقه أولاً،  
ولإشراكي في محنته وتسلّيتي، لما لمسه  
في من ولع بالشعر الفكاهي واستعداد  
لتذوقه.